



**CONVENIO CAJACOPI – UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC**  
**DIPLOMADO EN DOCENCIA INICIAL UNIVERSITARIA**  
**PROFESORA: MÓNICA FLÓREZ CRISSIÉN**

**SECUENCIA DIDACTICA PARA COMPETENCIAS CREATIVAS**

**PERIODO:** \_\_\_\_\_

**DINÁMICA DE IMPACTO:** Lectura previa del texto: *Profe, enséñame con música*  
<https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/mod/assign/view.php?id=440240> Una lectura para inspirar estrategias innovadoras y creativas a partir del contexto cultural de nuestros estudiantes

**REFLEXIÓN INICIAL:** se solicita hacerla de manera voluntaria

**APRENDIZAJE EN ACCIÓN.**

- **Preguntas de Entrada (Primer momento)**  
<https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/mod/forum/view.php?id=440311>
  - ✓ A lo largo de su formación universitaria, ¿han tenido espacios para ser CREATIVOS?
  - ✓ ¿O solo han reproducido lo que solicita el profesor?
  - ✓ ¿O tal vez ni han entendido al profesor y prefieren optar por "lo conocido?"
  - ✓ ¿Consideran que la universidad los prepara para ser creativos?
  - ✓ ¿Creen que para el desarrollo profesional es necesario tener la capacidad para ser creativos?
- **Una visión actual de los estudiantes (Segundo Momento)**  
<https://www.youtube.com/watch?v=HcmkigyNRZM>
  - ✓ Después de ver y analizar el video, aquellos aspectos que más le llaman la atención, compare su contenido con la frase de BARNETT y HALLAM: "*La tarea y responsabilidad de la educación superior es la de preparar a los estudiantes para un mundo de incertidumbre, reto y turbulencias*".  
<https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/mod/forum/discuss.php?d=169468>

- **Repositorio digital (Tercer momento)**

<https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/mod/forum/discuss.php?d=16947>

[3](#)

- ✓ Busca artículos científicos que hablen sobre la creatividad.
- ✓ Comparte tres de diferentes fuentes en este repositorio de información. Selecciona el que más te gusta y comenta brevemente en qué medida su propia experiencia universitaria concuerda con lo expuesto

- **Reflexionando con los Expertos (Cuarto momento)**

<https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/mod/forum/discuss.php?d=16947>

[5](#)

- ✓ Estudio previo del siguiente recurso: Sir Ken Robinson plantea de manera entretenida y conmovedora la necesidad de crear un sistema educativo que nutra (en vez de socavar) la creatividad.

[https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_do\\_schools\\_kill\\_creativity?language=es#t-194314](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?language=es#t-194314)

¿A qué te invita? ¿Cuál es tu zona de desarrollo próximo?

- **Continúa profundizando (Quinto momento)**

Segundo video de Ken Robinson 2010

<https://www.youtube.com/watch?v=ulb8u9ocLVY&t=3s>

<https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/mod/forum/discuss.php?d=16947>

[6](#)

- ✓ ¿Cuál debe ser el papel del estudiantado en el desarrollo de su propia creatividad?
- ✓ ¿Cuál debe ser el papel del profesorado para que pueda contribuir al desarrollo de la creatividad de sus estudiantes?

- **Actividades que contribuyen al desarrollo y potenciación de la competencia creativa. De la teoría a la práctica. (Sexto momento)**

- ✓ Formen dos grupos y propongan una actividad en clase donde deban desafiar su creatividad. Aquí le dejo sugerencias. Ustedes son los que toman decisiones

- ✓ **Creación y representación de una historia sonora.** Crear y representar (de forma exclusivamente sonora y sin posibilidad de usar palabras) una historia de unos 3 o 4 minutos de duración que tiene que hacerse reconocible para el profesor y el resto de los compañeros. La creatividad debe estar presente en todo: elaboración de la historia, elección de los sonidos, búsqueda de medios y materiales idóneos para representarlos y manera de combinarlos. Ver Anexo 1.
  - ✓ **Montaje de una coreografía.** En esta actividad lo visual y lo sonoro van de la mano. Para la rúbrica de evaluación vea el anexo 2.
  - ✓ **Creación y narración musicalizada de un cuento.** Esta narración tiene que ser efectuada por todos los miembros del grupo y tiene que ir acompañada por una adecuada ambientación sonora realizada en vivo y en directo a través de sus cuerpos (incluida la voz), de objetos, mobiliario e instrumentos musicales disponibles en el aula. Además, en el transcurso del cuento, tienen que estar presentes (en el momento o momentos que cada grupo decidiese) las tres formas de expresión musical (lo vocal, lo instrumental y lo concerniente al movimiento y la danza) a través de la correspondiente interpretación grupal. Ver anexo 3 para la evaluación.
  - ✓ **Realización de dos supuestos prácticos.** En este caso se trata de una actividad por parejas. Se plantean dos supuestos prácticos (Anexo 4) en los que el estudiante tiene que ponerse en el lugar del maestro para hacer propuestas que permitan afrontar adecuadamente estos supuestos.
- **Evaluación.** La calificación correspondiente a esta actividad se obtiene sumando la calificación del profesor (con el valor del 60%) y la autocalificación de cada grupo (con el valor del 40% restante). Los criterios e indicadores a evaluar se explican en el Anexo 1.

El modelo de evaluación seguido en esta experiencia se ajusta a los criterios propuestos:

- ✓ Creatividad en el diseño de las representaciones (historia, audición y coreografía)
  - ✓ Claridad en la comunicación de los mensajes creados
  - ✓ Originalidad en la creación y representación de las obras artísticas
  - ✓ Resolución de conflictos o problemas de una manera creativa
  - ✓ Capacidad para transformar la realidad de una manera creativa y original
  - ✓ Capacidad para producir y diseñar nuevas creaciones de una manera creativa y original
- **Apoyo bibliográfico para rúbricas en:**
    - ✓ [http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/NarracionesDigitales\\_Rubrica](http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/NarracionesDigitales_Rubrica)
  - **Bibliografía consultada:** Álvarez Pérez, Pedro y otros. Competencias genéricas en la enseñanza universitaria: de la tutoría formativa a la integración curricular. España: Algibe, 2016. 254 p.